CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7350 7351
Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 5 de octubre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

CHE. UN HOMBRE NUEVO

(Argentina / Cuba / España - 2010)

Dirección: TRISTÁN BAUER. *Guión*: Carolina Scaglione - Tristán Bauer. *Investigación:* Carolina Scaglione. *Fotografía y cámara*: Javier Juliá. *Asesor general:* Alfredo Guevara - Centro de Estudios Che Guevara. *Composición y dirección musical*: Federico Jusid. *Montaje*: José María del Peón - Carolina Scaglione - Gabriel Golzman. *Dirección de sonido:* Martín Grignaschi. *Edición de sonido*: David Mantecón - Ismael Calvo Delgado. *Maquillaje*: Nevena Thielová. *Producción ejecutiva:* Carlos Ruta (Argentina), Camilo Vives (Cuba), Pedro Zaratiegui (España), Josetxo Moreno (España), Otilio García Gobeo (España). *Duración*: 124'.

El film se exhibe por gentileza de Universidad Nacional de Gral. San Martín, INCAA, Centro de Estudios Che Guevara, ICAIC – Cuba, Golem Distribución y Distribution Company de Argentina (DCA)

El Film

Ernesto Guevara, el Che, asesinado a los 39 años, se ha convertido en un verdadero ícono de nuestros tiempos. Su imagen, su obra y su pensamiento tienen hoy una fuerza arrolladora. El documental, construido a partir de perspectiva íntima y subjetiva de Ernesto Guevara subraya su continua formación, su coherencia, su particular mirada poética sobre la realidad, el estudio y el pensamiento al servicio de la acción y de la construcción de un mundo nuevo. El documental está basado en materiales de archivos militares y familiares inéditos.

Ganadora del premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Montreal, el film muestra materiales hasta ahora nunca vistos, muchos de ellos pertenecientes a Aleida March, esposa de Ernesto Guevara quien abrió por primera vez sus archivos más íntimos. La minuciosa investigación, que con rigor y tesón llevaron adelante durante más de doce años, Carolina Scaglione y el director del film, los llevó también a filmar en Argentina, Perú, Bolivia y Cuba.

El documental está construido como una biografía personal. Este enfoque fue posible por los cuantiosos archivos obtenidos, que dan de él una visión abarcadora y desconocida hasta ahora, demostrando que no todo se ha visto o dicho acerca de este mítico personaje. El film lo muestra a través de los innumerables textos que escribió durante toda su vida, aún en las circunstancias más adversas. El cuaderno con los libros que iba leyendo en su niñez en Alta Gracia, los cuadernos filosóficos que inició a los 17 años y continuó durante una década; sus diarios de viajes: el del primero, en el cual recorre a los 21 años sólo y en bicicleta 4000 km por el norte argentino, y los dos posteriores, ya por Latinoamérica, con su amigo Alberto Granado.

A través de la correspondencia que mantiene con su madre, se revelan sus sentimientos más íntimos, como cuando le cuenta que desde el 15 de febrero de 1956 es padre de Hilda Beatriz Guevara, su primogénita. Otros archivos fundamentales en el film, son los que autorizó a fotografiar el presidente boliviano Evo Morales, que están en poder del Ejército de dicho país en calidad de secretos y clasificados. Éstos incluyen sus últimos manuscritos inéditos, escritos poco antes de ser capturado y asesinado.

El film permite descubrir también una vieja cinta magnética en la que con su profunda y emocionada voz el Che le graba a su esposa, a manera de despedida, una selección de poemas. Los espectadores podrán escuchar a Ernesto Guevara recitando, "Los heraldos negros" de César Vallejo y un poema de Pablo Neruda. Además, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos aportó todo el material de su archivo, incluyendo originales de cámara sin editar. Se contó también con cientos de horas de registros sonoros con los

discursos y alocuciones de Guevara en Cuba. El film saca además a la luz nuevos textos, fotos inéditas, entre ellas las de su paso por el Congo y fragmentos desconocidos de películas obtenidos en otros países como Estados Unidos, Irlanda, Checoslovaquia, la URSS e Inglaterra, junto a imágenes del archivo fílmico familiar, entre ellas, un rollo 8mm en el que se lo ve la última vez que se reunió con sus padres y hermanos en Punta del Este.

(Extraído del *pressbook* del film)